

Collection "CAHIERS CLEFS"

mon cahier d'observation



R. HILAIRE



COURS ÉLÉMENTAIRES

ÉDITIONS M.D.I.



## Quelques conseils à l'élève

---

*Veux-tu écrire seul un joli livre de leçons de choses où l'étude des résumés te sera aisée et que tu auras plaisir à feuilleter à la fin de l'année?*

*— Écris bien et orthographie correctement les mots que tu as à placer dans tes résumés et que tu trouveras dans un cadre, au bas de chaque page.*

*— Lis attentivement ce qu'on te demande de faire en bas de page.*

*— Lorsque tu dessines, aie toujours devant toi la chose étudiée et observe-la attentivement.*

*— N'emploie, à la fin de la leçon, que les couleurs choisies en accord avec ton maître.*

*— Applique-les aussi légèrement que possible sans jamais appuyer sur ton crayon.*

*— Certaines pages sont destinées à recevoir des gravures correspondant à la leçon. Collectionne dès maintenant les images représentant des animaux que tu trouveras - Elles te seront utiles.*

*— Effectue tes collages proprement.*

R. HILAIRE

# Leçons de choses

cahier d'observation

Cours élémentaire

---

ÉDITIONS M. D. I.



# Les feuilles

1. Le \_\_\_\_\_ de la feuille  
est relié à la \_\_\_\_\_  
par le \_\_\_\_\_

2. Dans les \_\_\_\_\_  
la \_\_\_\_\_ circule  
et nourrit la plante.

un \_\_\_\_\_

3. Presque toutes les feuilles naissent au \_\_\_\_\_ et  
meurent en \_\_\_\_\_.



4. Le noisetier a une feuille \_\_\_\_\_  
Le marronnier a une feuille \_\_\_\_\_.



J'observe attentivement la  
disposition des nervures sur la  
feuille du noisetier, du marron-  
nier et du poireau, puis je les  
dessine et je colorie.

limbe, tige, pétiole, nervures, printemps, bourgeon, automne,  
sève, simple, composée.



# La pomme

la \_\_\_\_\_

ce qu'il reste

de la \_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_

le \_\_\_\_\_

1. Au printemps la \_\_\_\_\_  
du pommier devient une petite  
pomme qui grossit en été et  
mûrit en automne.

2. La \_\_\_\_\_ est dure et  
lisse ; la \_\_\_\_\_ contient  
un \_\_\_\_\_ sucré.

3. Les cinq loges protègent  
bien les \_\_\_\_\_.

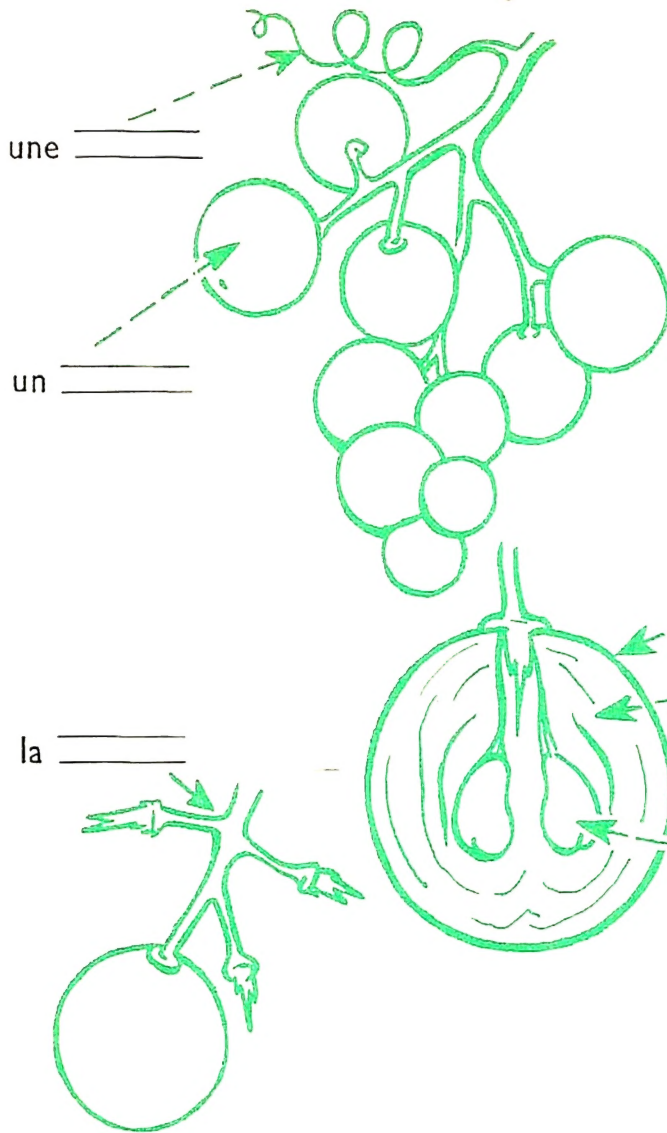
4. Le pépin est la \_\_\_\_\_  
du pommier. Avec les pommes  
on fait du \_\_\_\_\_.

Je dessine l'autre moitié de la pomme  
puis des pépins et je colorie.

Je coupe une pomme en travers et j'en  
dessine la tranche sur mon cahier de dessin.

jus, germe, queue, peau, pépins, graine, fleur, cidre,  
fleur, loge, chair.

# Le raisin et le vin



1. Le \_\_\_\_\_ est le fruit de la vigne. Dans une \_\_\_\_\_ il y a beaucoup de grains.

2. La \_\_\_\_\_ protège la \_\_\_\_\_ de chaque grain. La chair est \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

3. Les \_\_\_\_\_ sont les graines de la vigne.

4. Le jus sucré du raisin fermente et se transforme en \_\_\_\_\_. Le vin contient de l'\_\_\_\_\_.

Je dessine les grains qui manquent dans la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> grappe puis je colorie.



pépins, rafle, peau, vrille, chair, grappe, raisin, grain, alcool, vin, — juteuse, sucrée.



# La châtaigne



1. Ce sont les fleurs du \_\_\_\_\_ qui ont donné des \_\_\_\_\_.

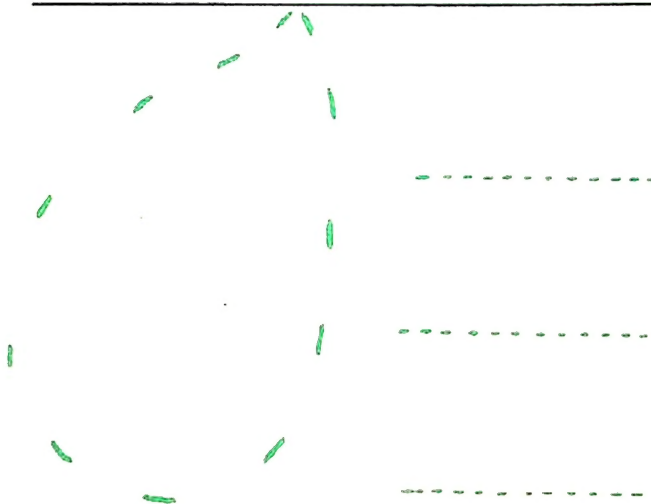
2. La châtaigne est bien protégée par une \_\_\_\_\_ recouverte de piquants.

le \_\_\_\_\_

3. Son \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

4. Sa \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

5. Quand on enterre une châtaigne, le \_\_\_\_\_ devient un petit châtaignier.



Je coupe une châtaigne en son milieu et dans l'autre sens.

J'en fais le croquis, j'écris les noms de ses parties, je place les flèches puis je colorie.

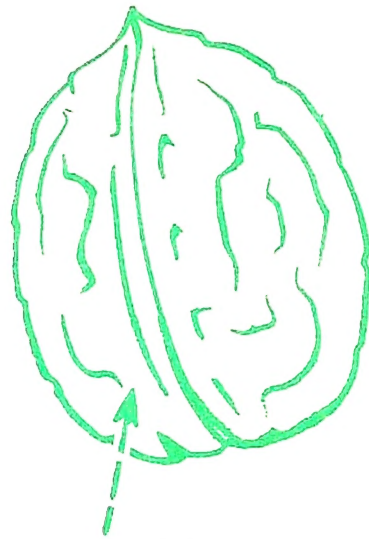
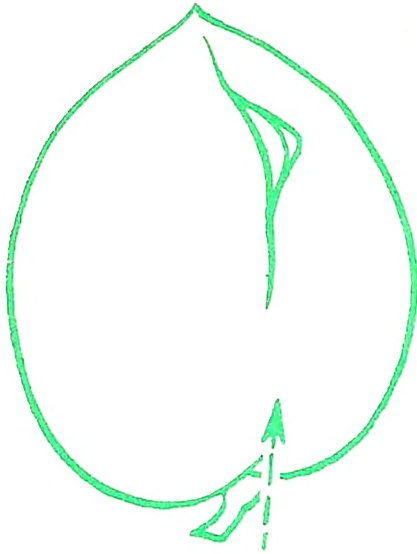
## Travail manuel :

Je creuse un marron pour en faire une salière, un berceau.

germe, châtaignier, écorce, châtaigne, coque, chair, germe,  
— farineuse, souple, sucrée, lisse.

# La noix

1. La \_\_\_\_\_ est le fruit du noyer.



2. La \_\_\_\_\_ ou brou et la \_\_\_\_\_ dure comme du \_\_\_\_\_ protègent bien l'\_\_\_\_\_

la \_\_\_\_\_  
est amère.

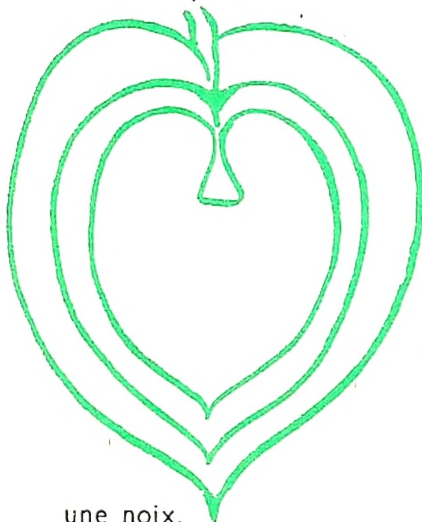


l' \_\_\_\_\_  
est blanche.

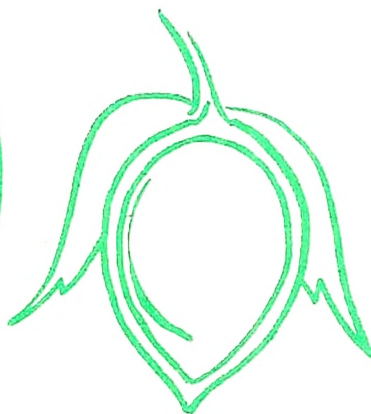
3. Dans la terre l' \_\_\_\_\_  
nourrira le \_\_\_\_\_ qui  
deviendra un \_\_\_\_\_.

4. Les noix écrasées donnent une  
excellente \_\_\_\_\_ de table.

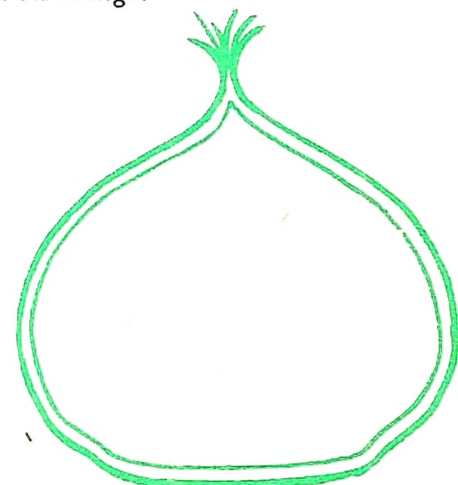
Je me procure une noisette dans son enveloppe et je la partage en deux.  
Je colorie dans chacun de ces trois fruits coupés en leur milieu :  
en vert les coques, en brun le bois ou l'écorce, en jaune ce que l'on mange.



une noix.



une noisette.



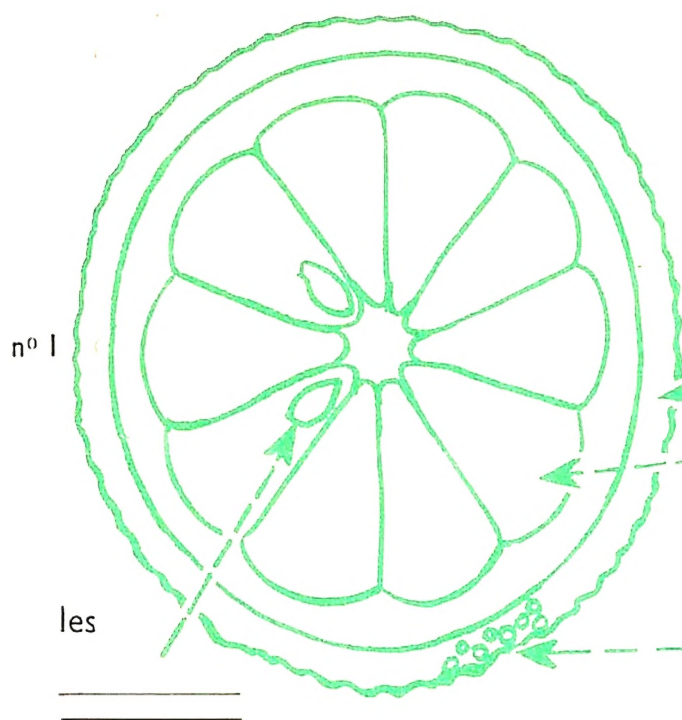
une châtaigne.

noix, amande, germe, coque, bois, coquille, amande,  
peau, huile, noyer.



# L'orange

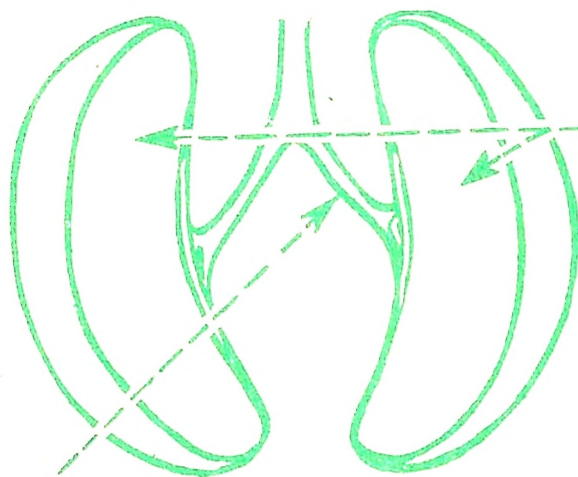
7



1. L'orange est un fruit des pays \_\_\_\_\_.

2. Son \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ protège la \_\_\_\_\_.

3. A sa surface des petits sacs contiennent de l'\_\_\_\_\_ d'orange.

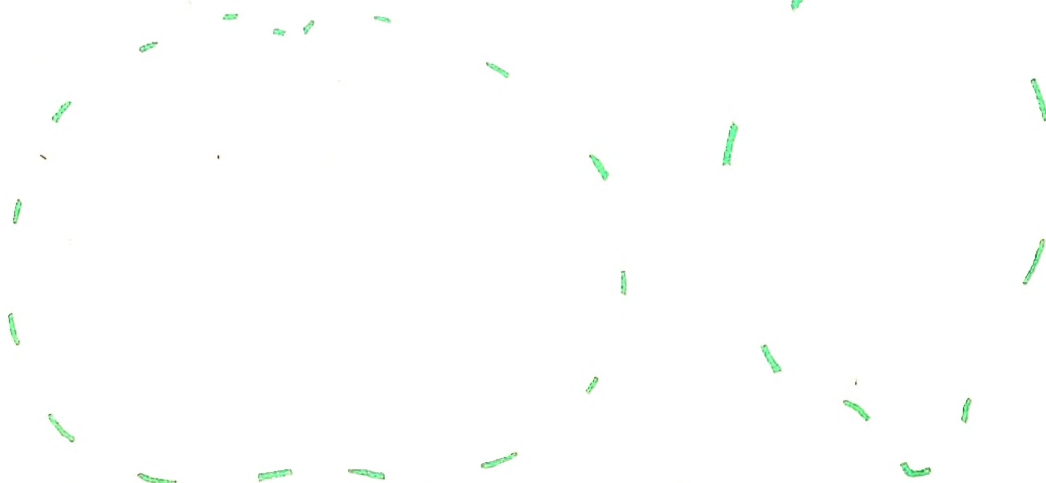


4. Les \_\_\_\_\_ ont la forme d'un croissant. Leur chair contient un jus \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

5. Les \_\_\_\_\_ sont les graines de l'oranger.

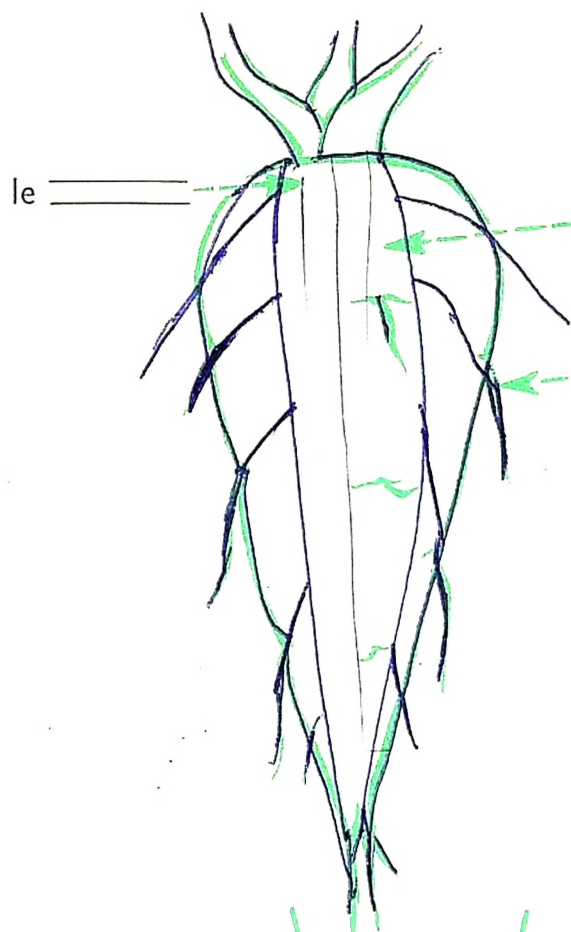
Croquis N°1: Je dessine d'autres pépins, des petits sacs à essence puis je colorie.

Je coupe une mandarine en son milieu et je dessine ce que je vois.



pépins, zeste, quartiers, essence, chair, écorce, pépins, citron, cordons nourriciers, — chauds, abondant, sucré.

# La betterave et le sucre



La \_\_\_\_\_

le \_\_\_\_\_

1. La \_\_\_\_\_

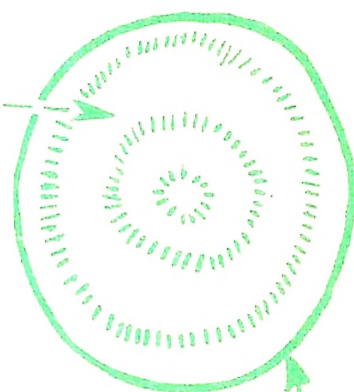
de la betterave est grosse et lourde.

Ses \_\_\_\_\_

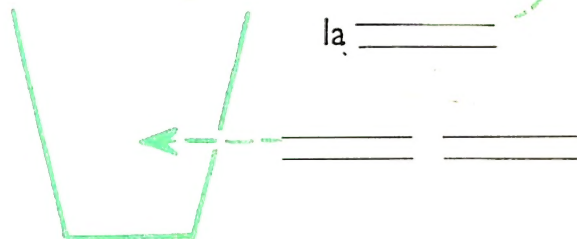
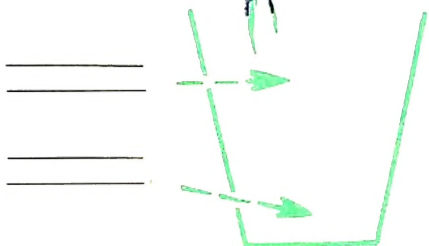
puisent la sève dans le sol.

2. La \_\_\_\_\_ de la betterave contient une réserve de \_\_\_\_\_ sucré.

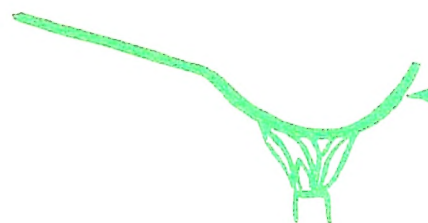
De ce jus on tire le \_\_\_\_\_.



la \_\_\_\_\_



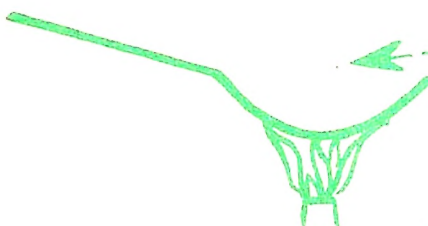
3. Le sucre se \_\_\_\_\_ dans l'eau, surtout dans l'eau chaude.



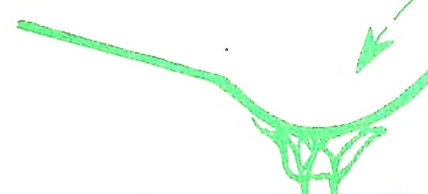
4. Le sucre \_\_\_\_\_

lorsqu'on le chauffe.

puis il devient du \_\_\_\_\_



puis du \_\_\_\_\_.



5. C'est un aliment.

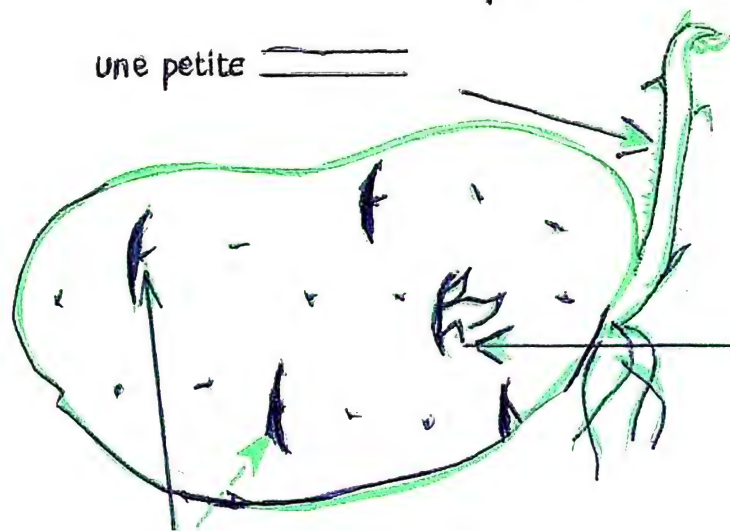
Je colle ici l'image  
représentant  
la canne à sucre.

La \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

chair, sucre, collet, racine principale, sucre, racines secondaires, caramel, charbon, jus, sucre, peau, eau sucrée, canne à sucre — dissout, fond.



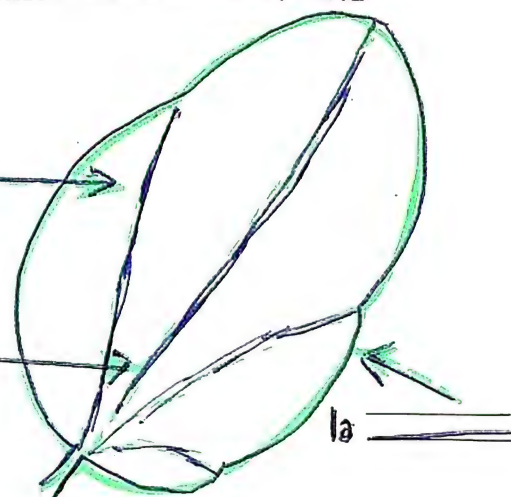
# La pomme de terre



1. La pomme de terre porte des \_\_\_\_\_ ; c'est donc une \_\_\_\_\_ souterraine.

des \_\_\_\_\_

2. Sa \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ est creusée de \_\_\_\_\_ où circule la \_\_\_\_\_.



3. Elle contient une matière nourrissante, la \_\_\_\_\_.

4. Quand on plante une pomme de terre au \_\_\_\_\_, on récolte d'autres tubercules en \_\_\_\_\_.



Voici le sommet d'une tige de pomme de terre au mois de juillet. Je colorie les feuilles, les fleurs et les fruits.

Je choisis 2 tubercules de formes différentes et j'en exécute une reproduction avec de la pâte à modeler.

Je n'oublie pas les yeux.

bourgeons, tige, chair, yeux, tige, nourriciers, cordons, pulpe, fécule, printemps, automne, sève, peau.

# L'huile



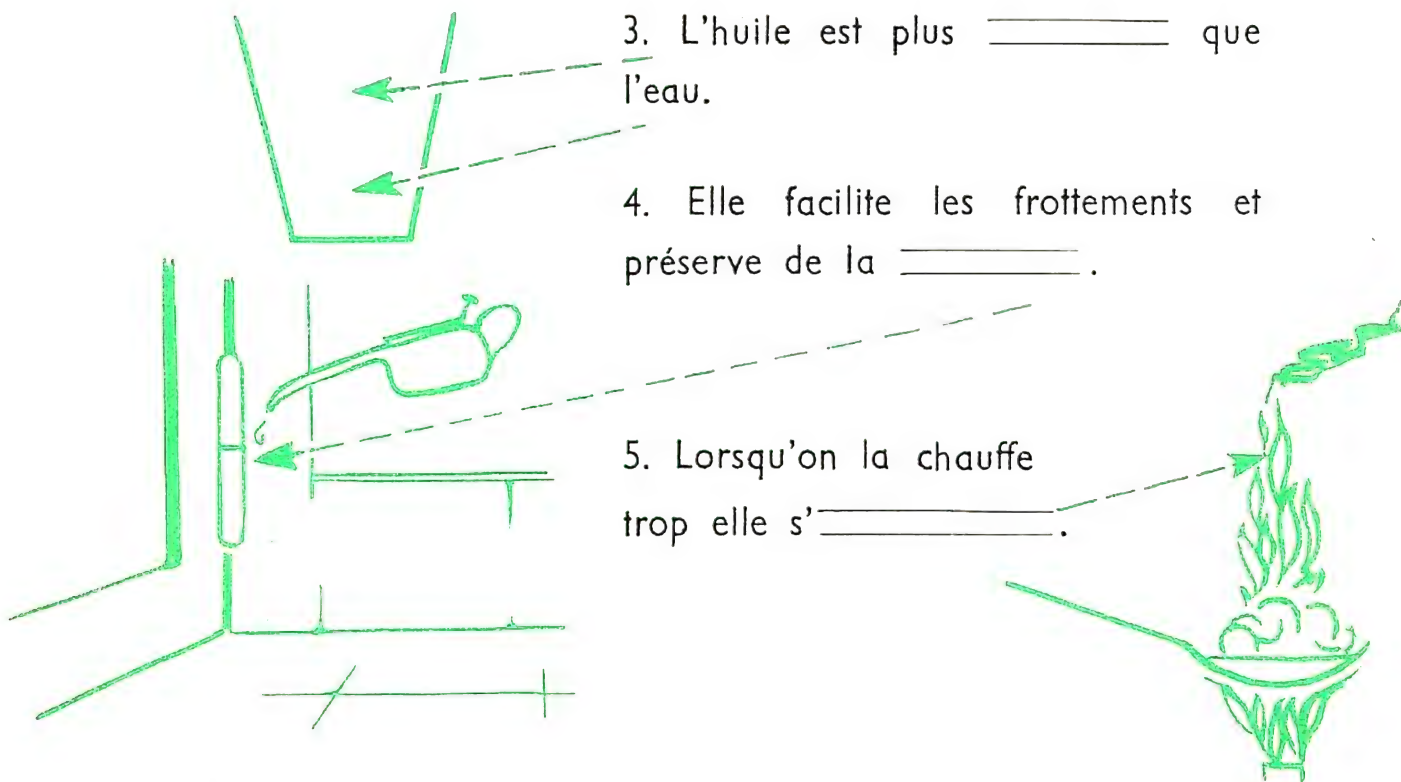
1. C'est avec les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_ que l'on fabrique l'huile de table.

2. L'huile est un liquide \_\_\_\_\_, moins \_\_\_\_\_ que l'eau.

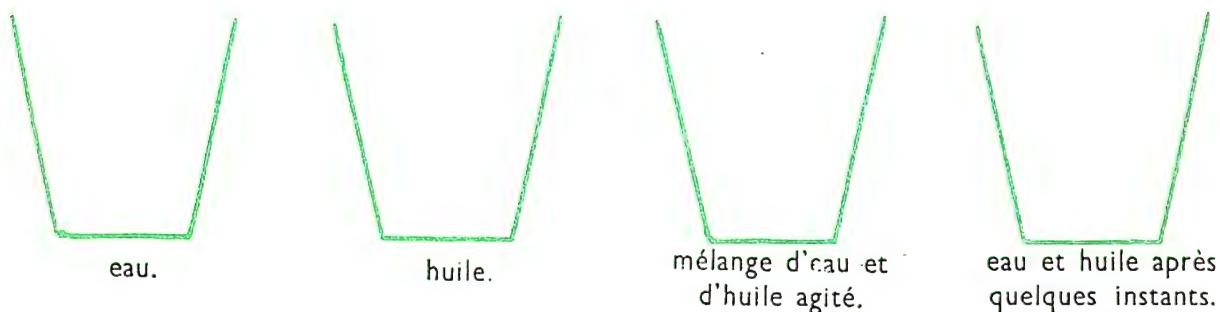
3. L'huile est plus \_\_\_\_\_ que l'eau.

4. Elle facilite les frottements et préserve de la \_\_\_\_\_.

5. Lorsqu'on la chauffe trop elle s'\_\_\_\_\_.



Je complète les croquis ci-dessous (eau en bleu clair, huile en jaune).



rouille, noix, arachides, olives — légère, fluide, gras — enflamme.



l'eau est

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



le lait est

\_\_\_\_\_

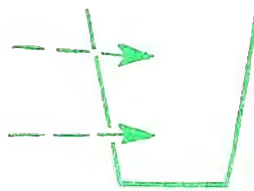
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



le lait est plus \_\_\_\_\_ que l'eau.

3. Il contient une matière

grasse, la \_\_\_\_\_

avec laquelle on fait

le \_\_\_\_\_



4. C'est avec le

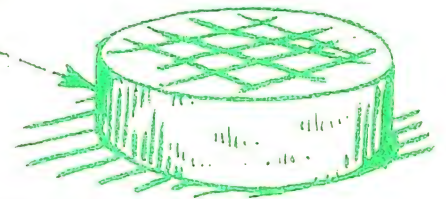
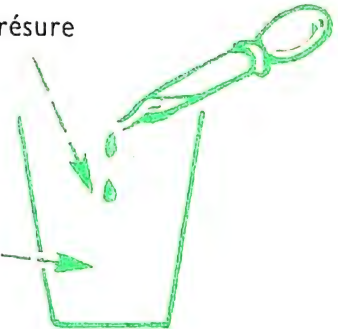
lait \_\_\_\_\_ que

l'on fabrique le

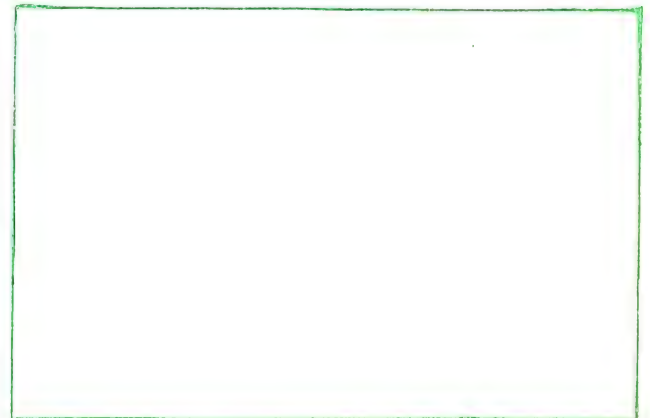
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

présure



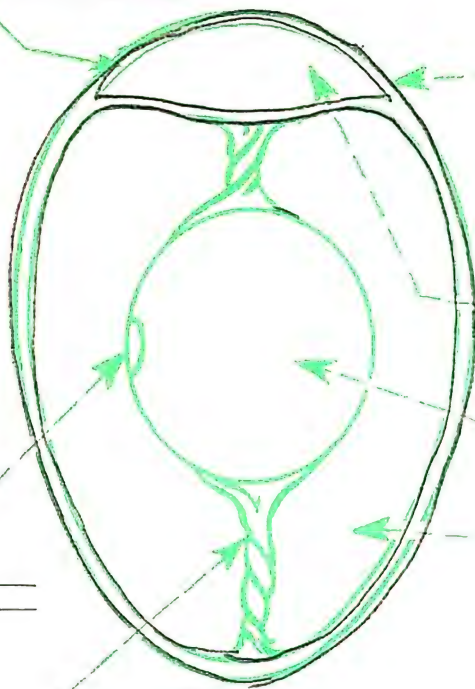
Je colle ici deux images représentant des animaux qui donnent leur lait à l'homme.



lait, crème, beurre, fromage, aliment, eau —  
bouilli, blanc, lourd, transparente, caillé.

# L'œuf de poule

une \_\_\_\_\_



1. La \_\_\_\_\_ de l'œuf est  
\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

Au bout le plus arrondi les deux  
membranes laissent un espace libre :  
la \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_.

le \_\_\_\_\_

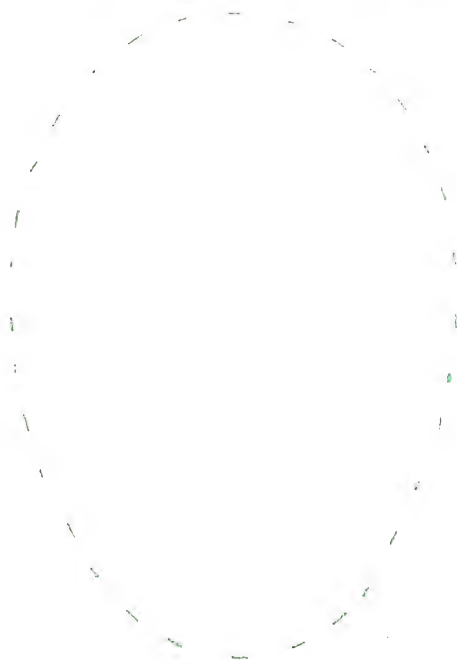
2. Le \_\_\_\_\_ est suspendu  
au milieu du \_\_\_\_\_.

les \_\_\_\_\_

A la surface du jaune se trouve  
le \_\_\_\_\_.



3. Dans un œuf le \_\_\_\_\_ se développe et devient un  
\_\_\_\_\_. L'œuf est un aliment \_\_\_\_\_.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Je complète ce croquis  
de l'œuf.

J'écris les noms de ses  
diverses parties.

Je place mes flèches.

Je colori .

jaune, blanc, membrane, chambre à air coquille, poussin, germe,  
tortillons, germe, germe — complet, calcaire, poreuse.



# Le blé, la farine, le pain



1. Un grain de blé contient :

une \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_,

de la \_\_\_\_\_,

et un \_\_\_\_\_.

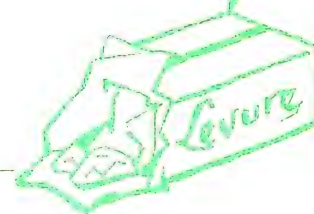
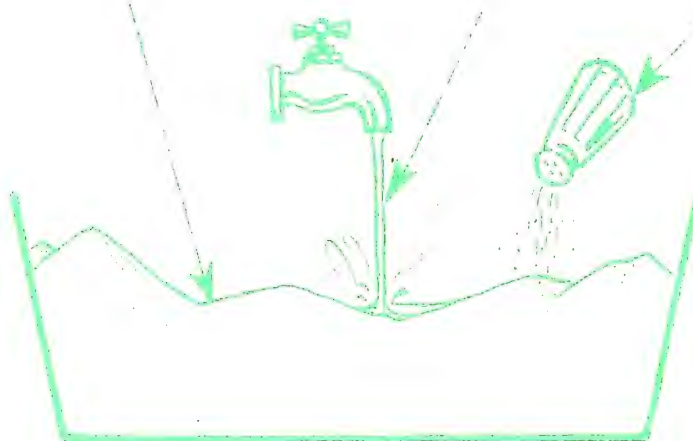


2. Le blé est écrasé au \_\_\_\_\_.

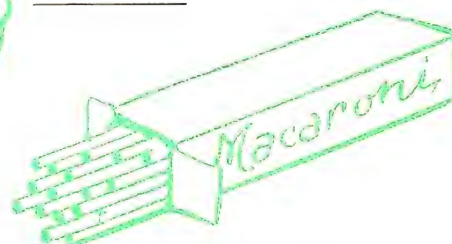
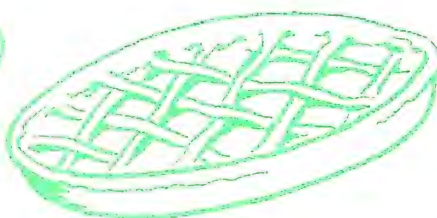
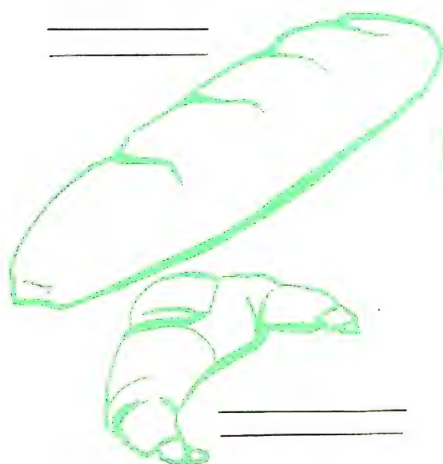
Des \_\_\_\_\_ séparent le \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_.



3. Pour faire le pain, le boulanger prépare la \_\_\_\_\_  
avec de la \_\_\_\_\_, de l'\_\_\_\_\_, du \_\_\_\_\_ et de la \_\_\_\_\_.



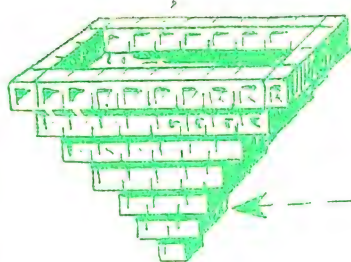
Je complète le croquis du grain de blé en haut et à droite. Puis je place les flèches.  
J'achève le croquis du paragraphe 2. Voici des aliments fabriqués avec de la farine.  
J'écris leurs noms. Je colorie.



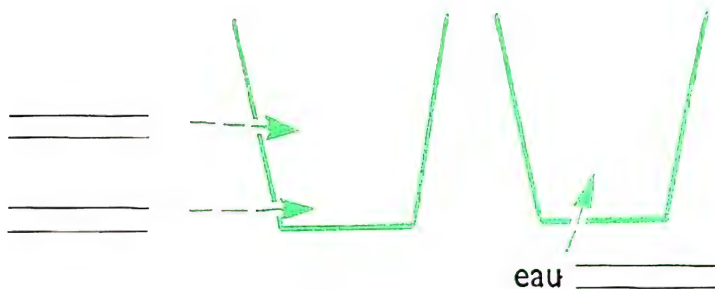
farine, moulin, germe, son, écorce, tamis, farine, son, pâte, eau  
farine, sel, levure — pâtes, biscotte, pain, croissant, tarte.

# Le sel

une



1. Les grains de sel sont formés de petits \_\_\_\_\_ empilés.



2. Le sel se \_\_\_\_\_ dans l'eau froide et encore mieux dans l'eau \_\_\_\_\_.



hier :

eau \_\_\_\_\_

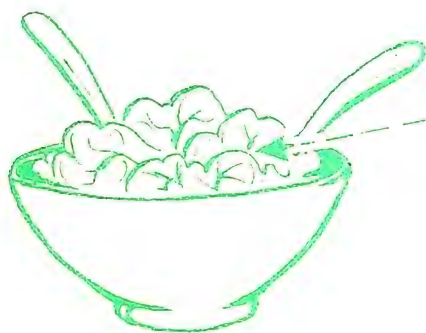


aujourd'hui :

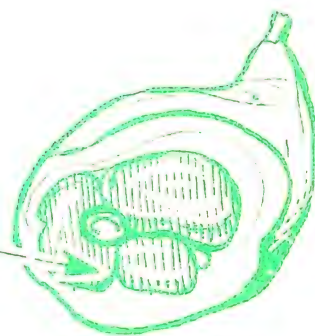
dépôt de \_\_\_\_\_

3. L'eau salée qui s'\_\_\_\_\_ laisse un dépôt de \_\_\_\_\_.

4. Dans les \_\_\_\_\_ on tire le sel de l'eau de mer. On l'extraît aussi des \_\_\_\_\_.



5. Il \_\_\_\_\_ les aliments et il les \_\_\_\_\_



Je me renseigne puis j'écris ici les noms des aliments que l'on conserve avec du sel.

<u>Viandes</u>		<u>Légumes</u>		<u>Autres aliments</u>	
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

cristaux, sel, eau, trémie, sel, marais salants, mines, sel — salée chaude, salée — assaisonne, dissout, évapore, conserve.

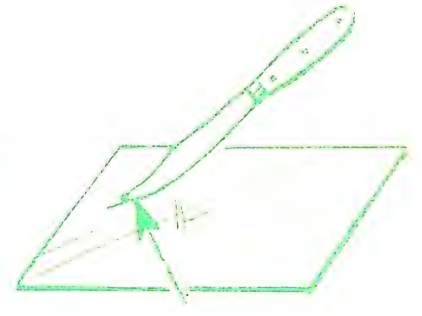
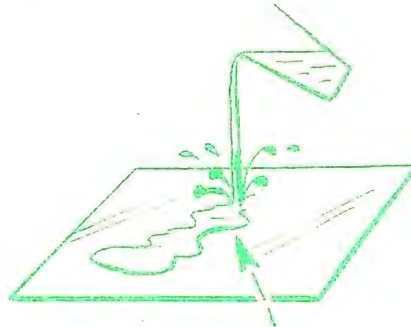


# Le verre



l'eau ne \_\_\_\_\_  
pas le verre.

le couteau  
ne le \_\_\_\_\_ pas.



1. Le verre est \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

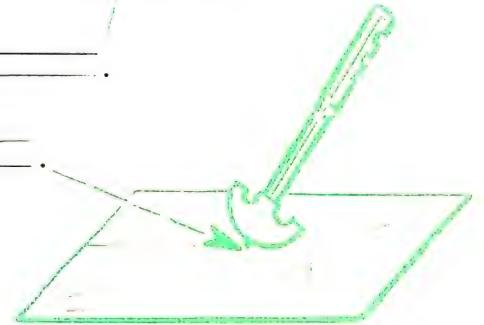


l'acide ne  
le \_\_\_\_\_ pas.



2. Il est \_\_\_\_\_ mais \_\_\_\_\_.

3. Pour le couper on se sert d'un \_\_\_\_\_.



4. Le verre chauffé devient  
\_\_\_\_\_ et se travaille facilement.

Je dessine deux ou trois objets en verre. J'écris le nom de chacun d'eux.

\_\_\_\_\_

diamant, — fragile, pâteux, inaltérable, dur, transparent,  
imperméable — rongé, traversé, rouge.

# Le fer, la fonte, l'acier



1. La pointe est en \_\_\_\_\_, le rond de cuisinière en \_\_\_\_\_, la plume en \_\_\_\_\_

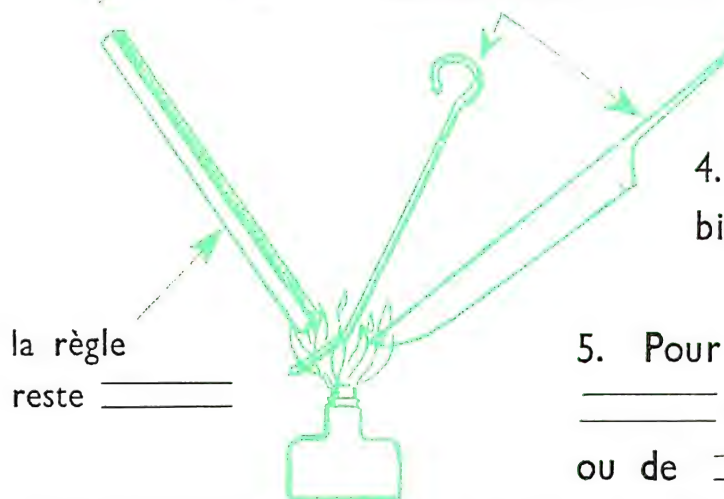
2. Le fer, la fonte et l'acier sont des \_\_\_\_\_.



3. L'acier est \_\_\_\_\_ mais  
\_\_\_\_\_ comme la fonte.



l'extrémité est \_\_\_\_\_

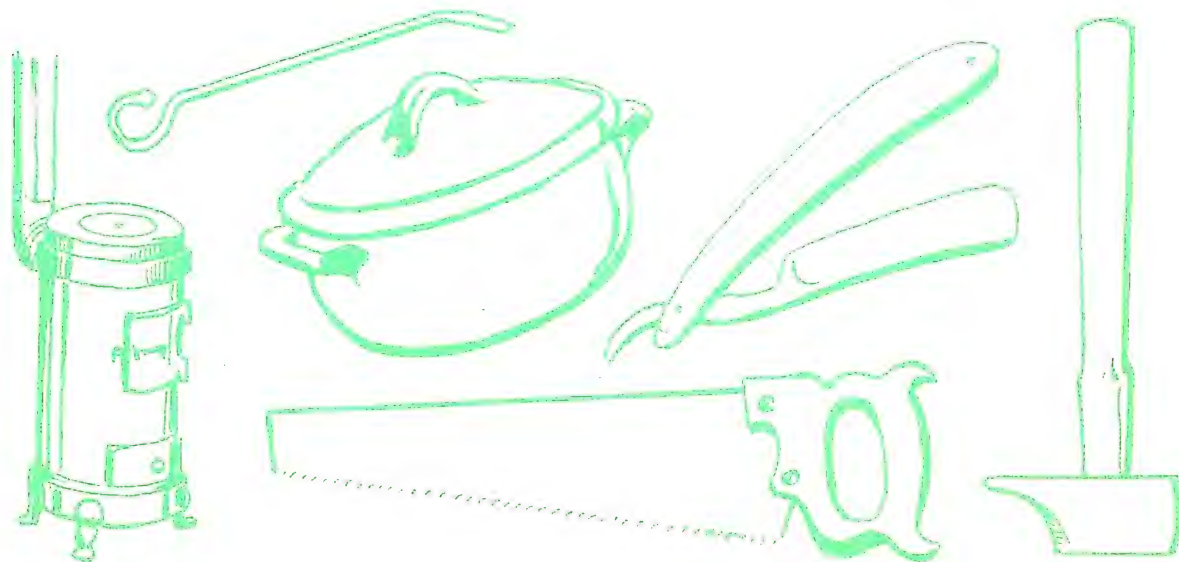


la règle  
reste \_\_\_\_\_

4. Ces trois métaux \_\_\_\_\_  
bien la chaleur.

5. Pour les protéger contre la  
\_\_\_\_\_ on les recouvre de \_\_\_\_\_  
ou de \_\_\_\_\_.

Je colorie les objets en fer en gris, les objets en acier en bleu, les objets en fonte en brun.



métaux, rouille, fer, acier, fonte, peinture, graisse — chaude,  
souple, froide, cassant — conduisent.



# Le fer, la fonte, l'acier

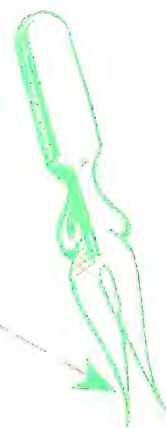


1. La pointe est en \_\_\_\_\_, le rond de cuisinière en \_\_\_\_\_, la plume en \_\_\_\_\_

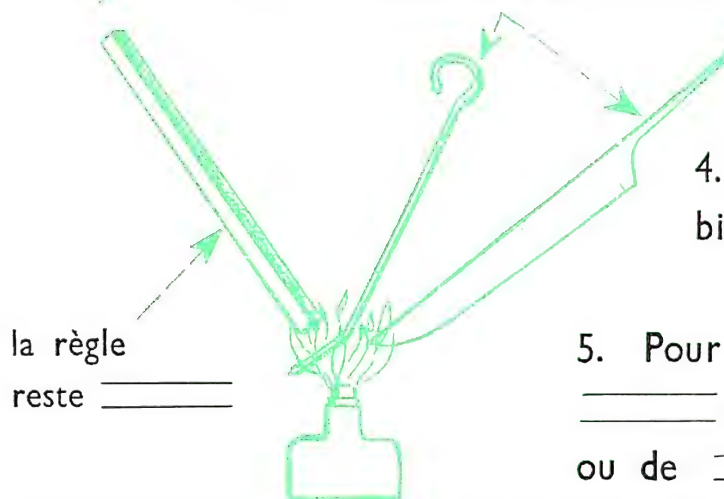
2. Le fer, la fonte et l'acier sont des \_\_\_\_\_.



3. L'acier est \_\_\_\_\_ mais  
\_\_\_\_\_ comme la fonte.



l'extrémité est \_\_\_\_\_

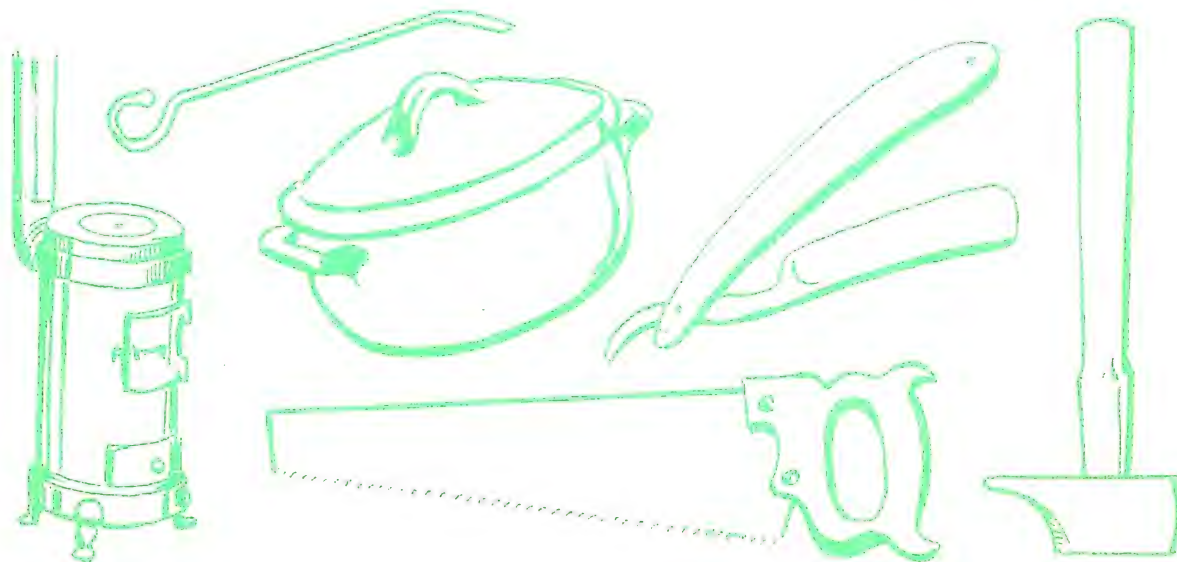


la règle  
reste \_\_\_\_\_

4. Ces trois métaux \_\_\_\_\_  
bien la chaleur.

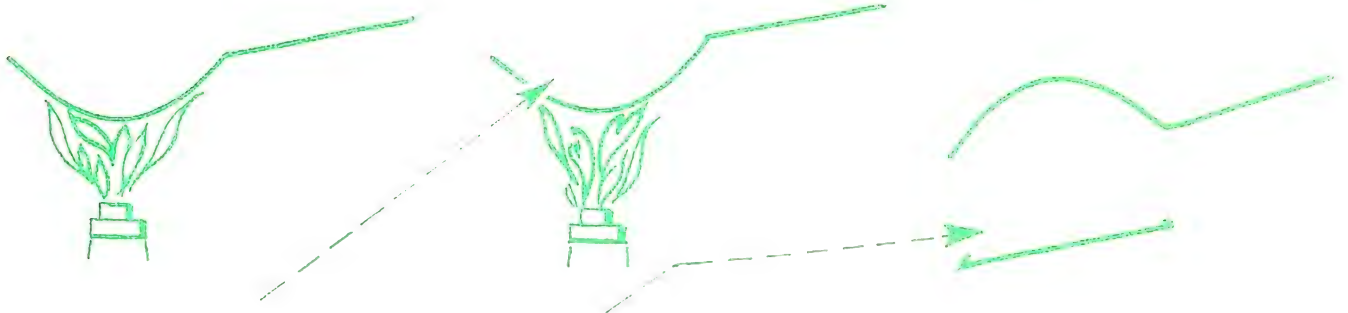
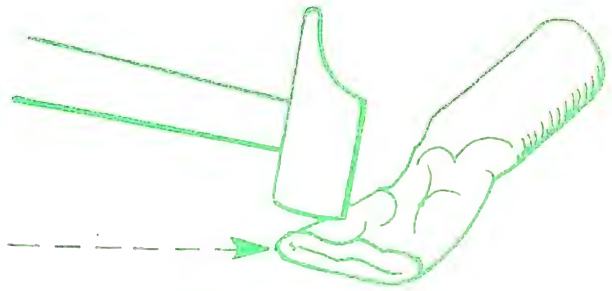
5. Pour les protéger contre la  
\_\_\_\_\_ on les recouvre de \_\_\_\_\_  
ou de \_\_\_\_\_.

Je colorie les objets en fer en gris, les objets en acier en bleu, les objets en fonte en brun.



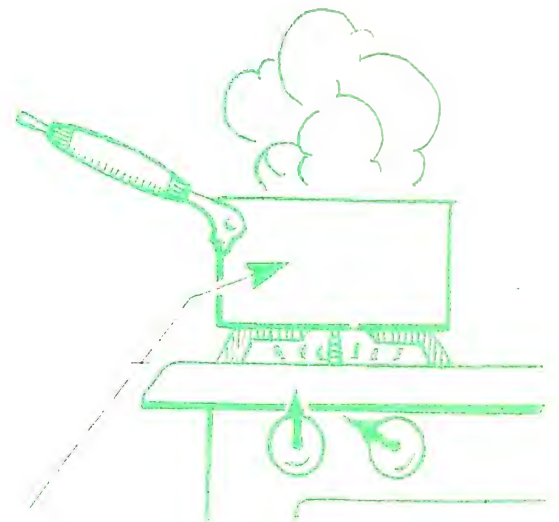
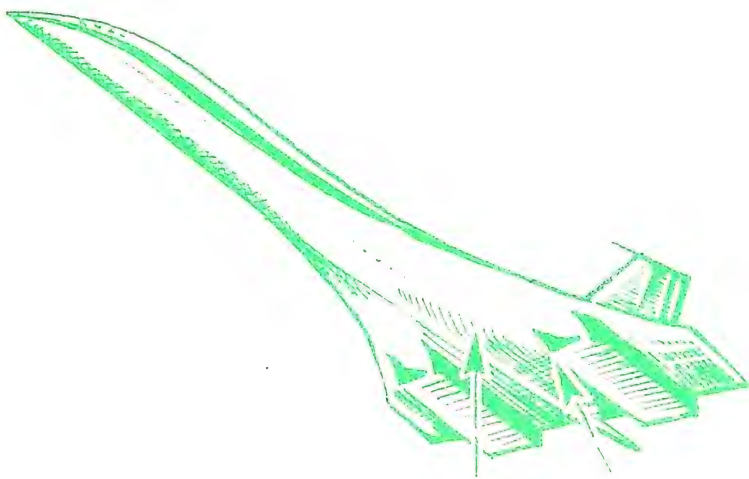
métaux, rouille, fer, acier, fonte, peinture, graisse — chaude,  
souple, froide, cassant — conduisent.

1. Le \_\_\_\_\_ est un métal  
lourd et \_\_\_\_\_.



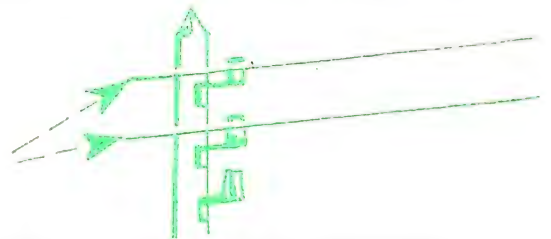
2. Il \_\_\_\_\_ et se \_\_\_\_\_ facilement.

3. Il ne \_\_\_\_\_ pas. On en fait des conduites d'eau.



4. L' \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ Il \_\_\_\_\_ bien la chaleur.

5. Le \_\_\_\_\_ est un métal rouge. Il conduit  
bien la chaleur et s'étire en \_\_\_\_\_.



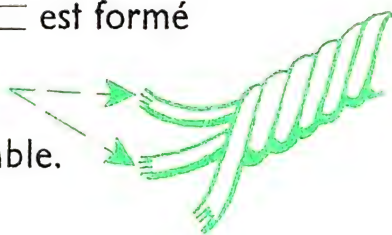
paragraphe 5 : Je dessine un autre fil de cuivre.  
Je dessine un ou deux ustensiles en aluminium qu'utilise maman.

aluminium, cuivre, plomb, fils — mou, léger, solide —  
conduit, rouille, fond, moule.

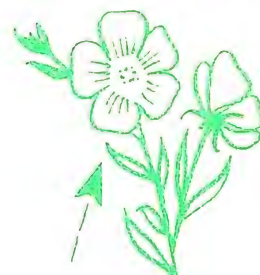
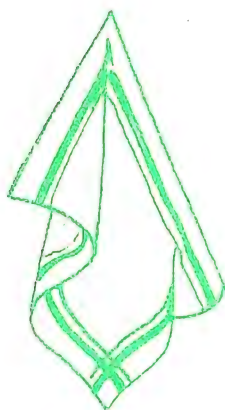
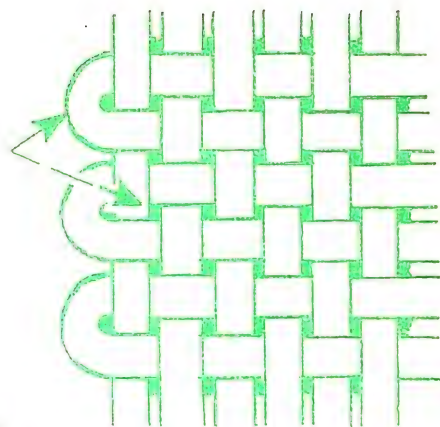


# Les fils et les tissus

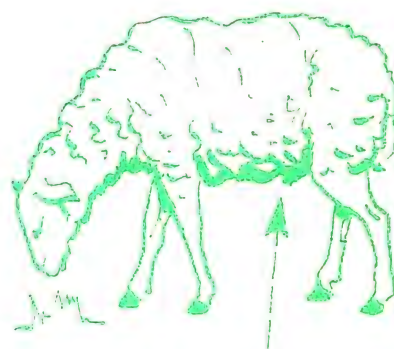
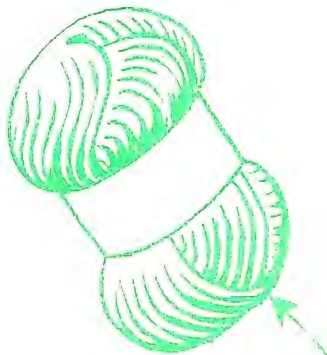
1. Le \_\_\_\_\_ est formé  
de \_\_\_\_\_  
tordus ensemble.



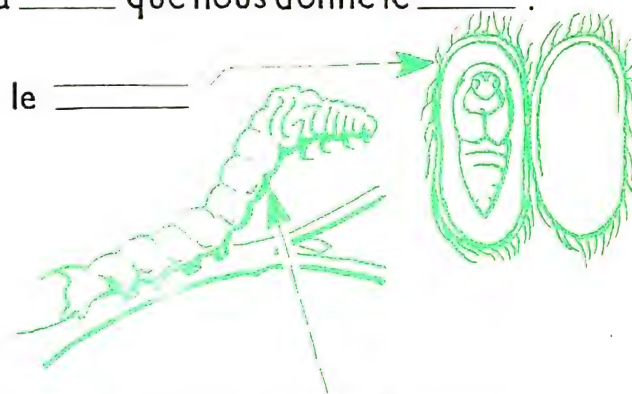
2. Le tissu est  
fait de \_\_\_\_\_  
entrecroisés.



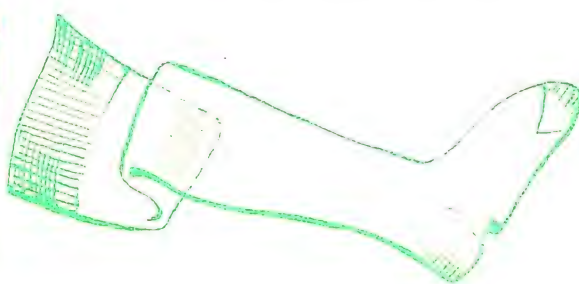
3. Le linge de maison, les vêtements légers sont en \_\_\_\_\_ ou en \_\_\_\_\_.



4. Nos vêtements chauds sont faits avec la \_\_\_\_\_ que nous donne le \_\_\_\_\_.



5. La \_\_\_\_\_ est une étoffe coûteuse tissé avec les fils du \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_.



6. Le \_\_\_\_\_ est de plus en plus utilisé parce qu'il est \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

Dans le croquis du parag. 2 je colorie les fils de chaîne en jaune, les fils de trame en bleu et en rouge.

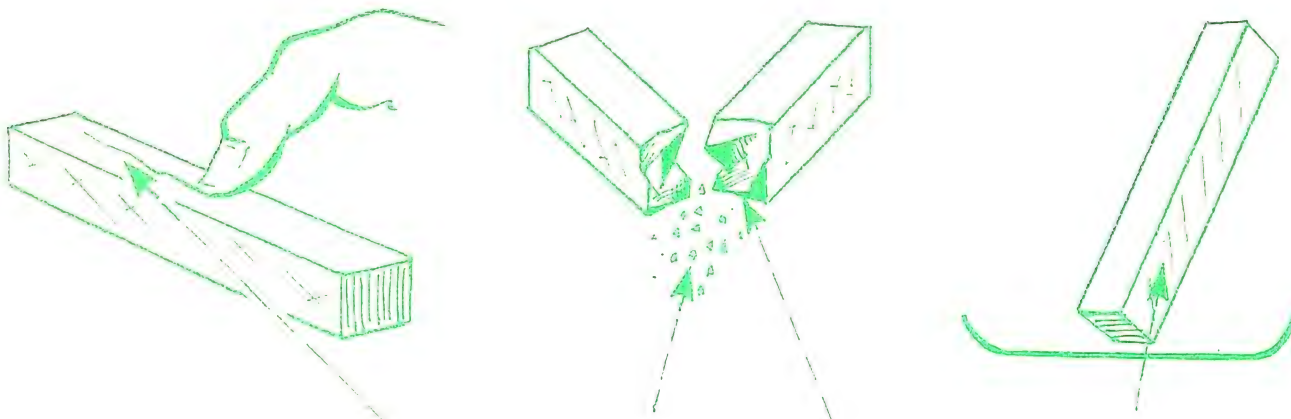
coton, soie, fil, laine, fils, brins, mouton, nylon, cocon, ver à soie, lin — fin, solide, léger



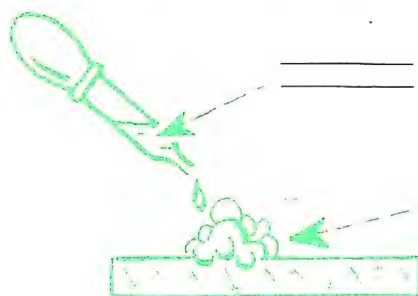


# La craie

1. On extrait la craie de certaines carrières.



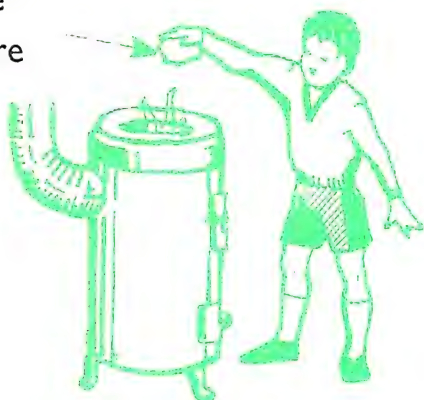
2. La craie est \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.



3. L'acide \_\_\_\_\_ sur  
de la craie.

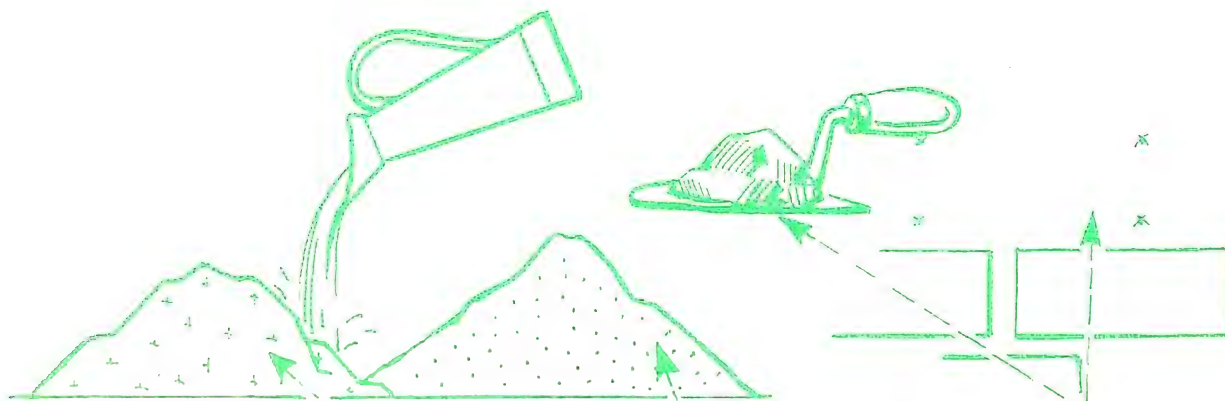
La craie est du \_\_\_\_\_.

pierre  
calcaire



4. En chauffant de la pierre  
calcaire on obtient de la \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

L'eau transforme la chaux vive  
en \_\_\_\_\_.



5. Avec de la \_\_\_\_\_ et du \_\_\_\_\_ on fait du \_\_\_\_\_.

6. La \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ et le \_\_\_\_\_ sont aussi des pierres calcaires.

Je complète les croquis des paragraphes 2 et 5 (je pose le mortier et une 4<sup>e</sup> brique)

calcaire, sable, chaux vive, chaux éteinte, mortier, chaux, marbre,  
pierre à bâtir, — poreuse, tendre, friable, fragile — bouillonne, acide.



# L'argile



1. L'argile sèche est \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_  
Elle happe à la langue et absorbe facilement l'eau.



2. L'argile humide se pétrit :  
elle est \_\_\_\_\_.

3. Elle ne laisse pas passer l'\_\_\_\_\_  
elle est \_\_\_\_\_.



4. Chauffée fortement, elle devient dure comme de la \_\_\_\_\_.

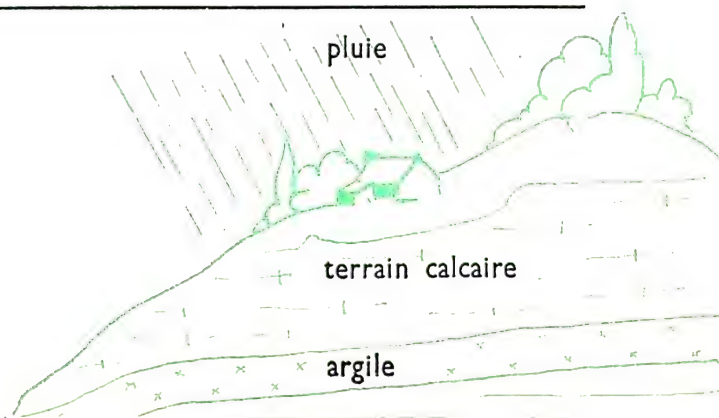


Les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_, les objets en \_\_\_\_\_  
sont faits avec de l'argile cuite.

Il pleut sur la colline.  
Je réfléchis : Jusqu'où va  
pénétrer l'eau dans le sol ?  
Je dessine la nappe d'eau  
et je fais jaillir la source.

\_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_

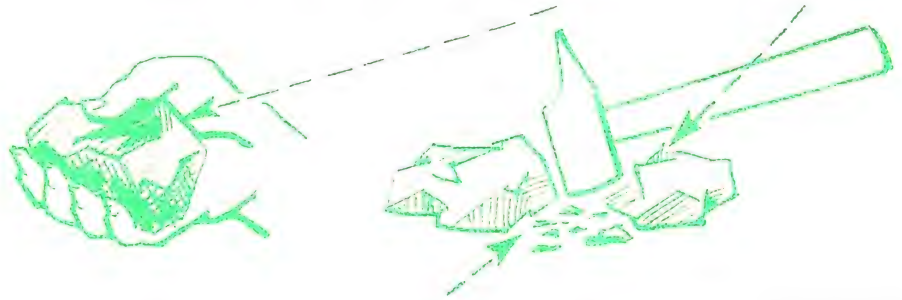


eau, argile, tuiles, poteries, briques, pierre, faïence, source  
— plastique, friable, imperméable, cassante, tendre.

# Le charbon

1. Le charbon est extrait des \_\_\_\_\_  
creusées dans le sous-sol.

2. Le charbon est \_\_\_\_\_ mais \_\_\_\_\_.



Avec son \_\_\_\_\_ on fait des \_\_\_\_\_  
et des \_\_\_\_\_.

3. Le charbon brûle en  
donnant beaucoup de chaleur.  
C'est un bon \_\_\_\_\_.



4. Avec la houille on  
fabrique du \_\_\_\_\_  
d' \_\_\_\_\_  
et du \_\_\_\_\_.



une \_\_\_\_\_

Je dessine la cage dans le puits, des wagonnets dans la galerie, l'entrée d'autres galeries. Je complète le croqui du parag. 4 puis je colorie.

puits, boulets, briquettes, mines, galerie, poussier, gaz d'éclairage,  
coke, combustible — cassant, dur.

# Le pétrole et l'essence

1. On trouve le \_\_\_\_\_ dans le sous-sol. On le distille pour obtenir du \_\_\_\_\_ et de l'\_\_\_\_\_.

2. Le \_\_\_\_\_ et l'\_\_\_\_\_ sont plus légers que l'\_\_\_\_\_. Ils ne se mélangent pas à elle.

3. Le pétrole est gras. Il \_\_\_\_\_. L'essence \_\_\_\_\_ puis elle s'\_\_\_\_\_.

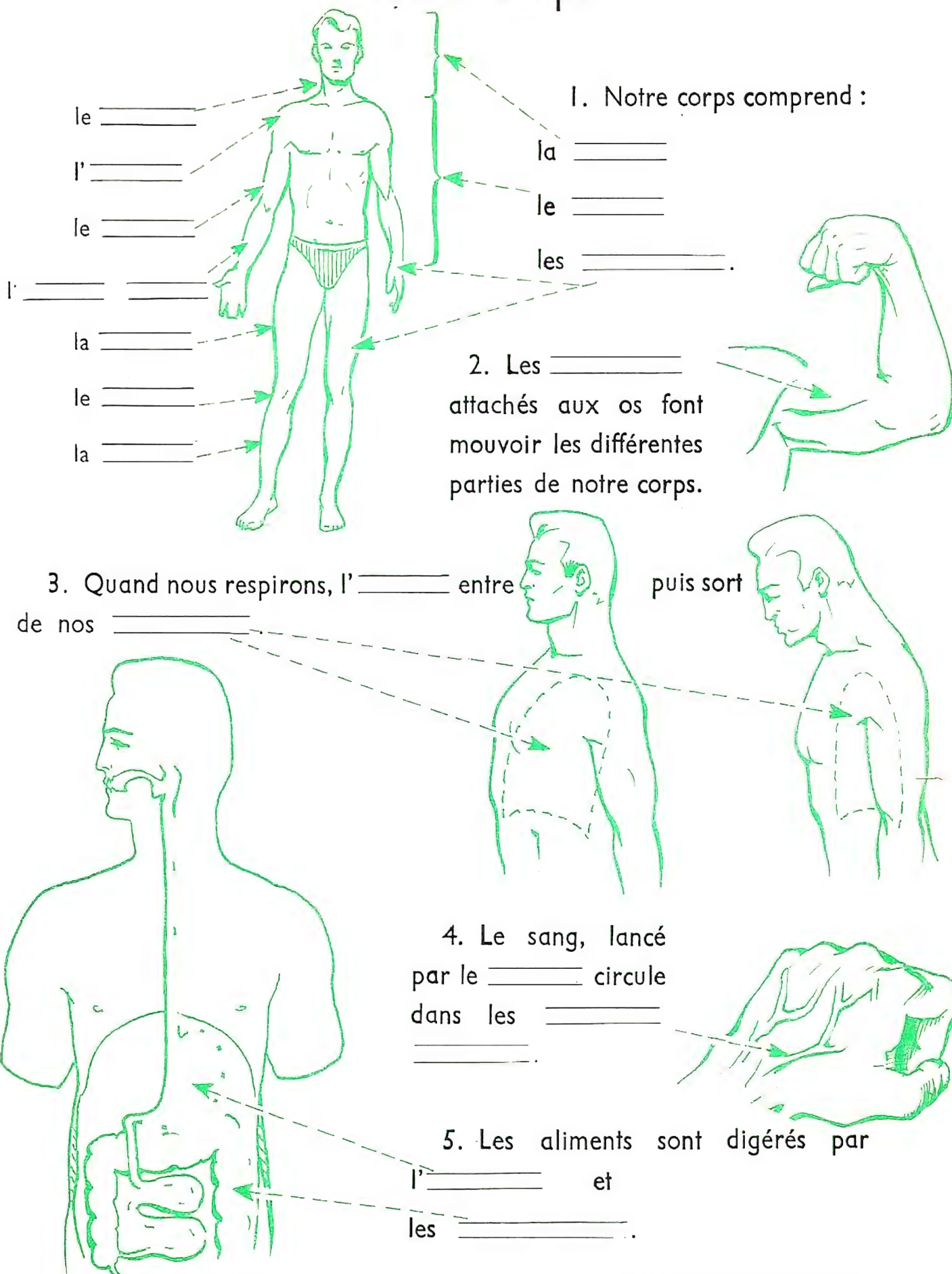
4. Le pétrole \_\_\_\_\_ lentement. L'essence s'\_\_\_\_\_ à distance : c'est un liquide très \_\_\_\_\_ et dangereux.

Je dessine la nappe de pétrole dans le sous-sol et je complète l'installation du puits. J'achève les croquis de la leçon et je colorie : pétrole verdâtre, essence rose pâle. J'exécute 2 dessins montrant à quoi servent le pétrole et l'essence.

pétrole brut, essence, eau, pétrole — inflammable  
brûle, tache, enflamme, évapore, détache.

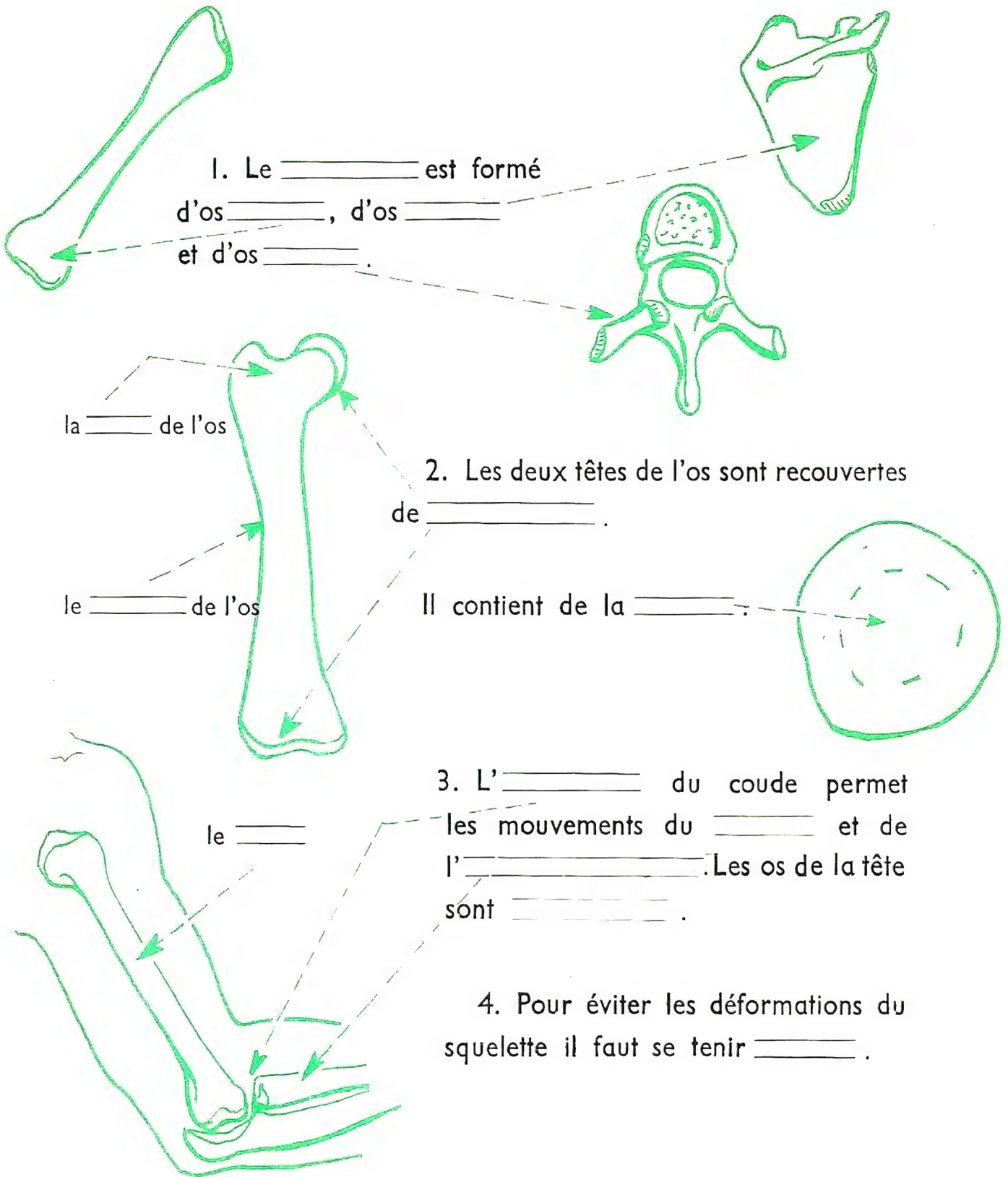


# Notre corps



Croquis n° 3 : je colorie les poumons en rose - Croquis n° 4 : vaisseaux sanguins, en bleu.  
Croquis n° 5 : je complète l'appareil digestif puis je colorie différemment estomac et intestins.

jambe, tête, tronc, avant-bras, cou, cuisse, épaule, genou, bras, membres,  
air, muscles, cœur, poumons, intestins, vaisseaux sanguins, estomac.



J'écris le nom d'autres articulations :

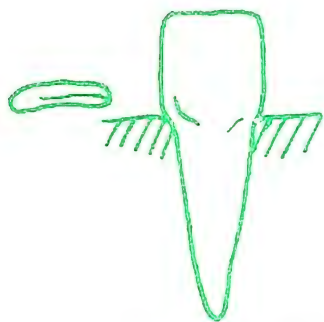
Je choisis un os long de lapin et je le dessine :

l' \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_  
l' \_\_\_\_\_  
l' \_\_\_\_\_

corps, cartilage, bras, squelette, tête, articulation, moëlle, bras  
avant-bras, articulation — soudés, courts, longs, plats, droit.

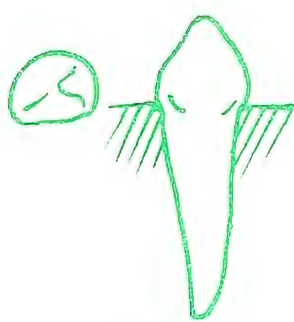
# Nos dents

1. Nous avons trois sortes de dents :



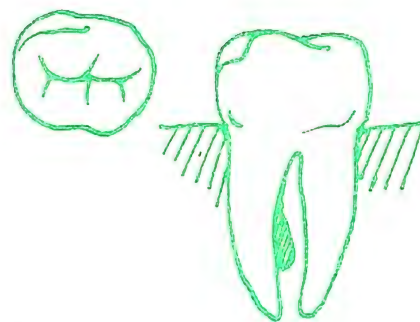
les \_\_\_\_\_

qui \_\_\_\_\_,



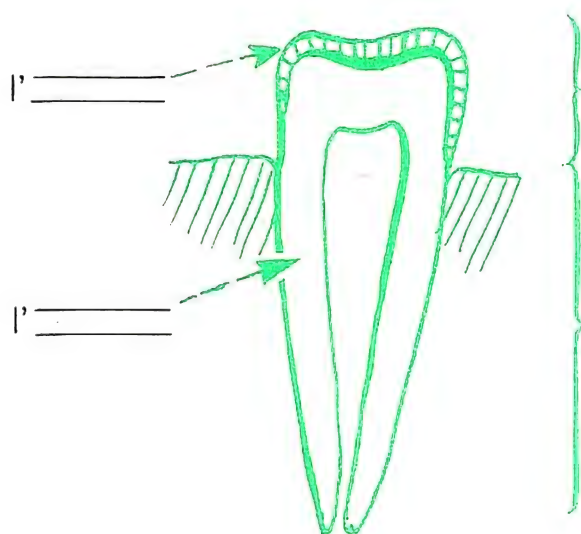
les \_\_\_\_\_

qui \_\_\_\_\_,



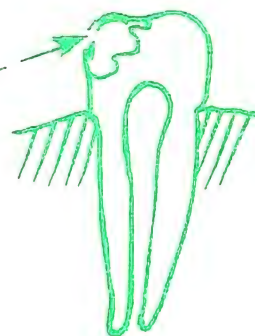
les \_\_\_\_\_

qui \_\_\_\_\_.



2. Dans chaque dent on distingue la \_\_\_\_\_ que l'on voit et la \_\_\_\_\_ enfermée dans la gencive.

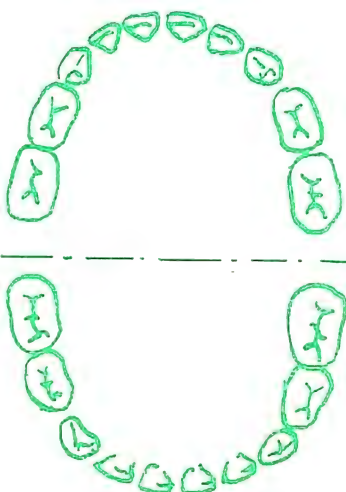
3. Quand l'émail se brise, la \_\_\_\_\_ attaque la dent. Il faut voir un \_\_\_\_\_



4. Pour avoir de bonnes dents je dois les \_\_\_\_\_ matin et soir.

la mâchoire  
supérieure

la mâchoire  
inférieure



Voici l'ensemble de mes dents lorsque j'ouvre la bouche toute grande devant une glace.

Je colorie les incisives en jaune, les canines en bleu clair, les molaires en rose.

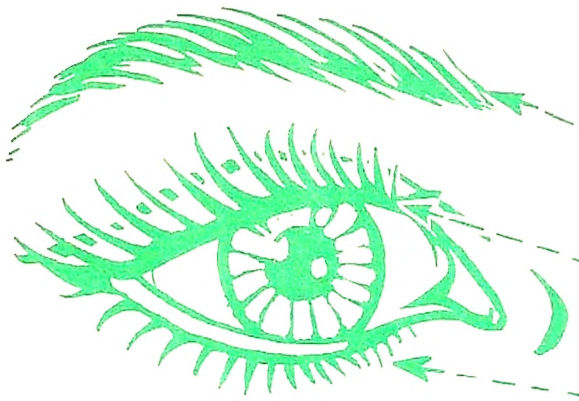
Planche du haut :

1. Couronnes en jaune très clair, racines en jaune plus foncé, gencives en rouge.

2 et 3 : émail en jaune très clair, carie en noir, ivoire en jaune foncé.

couronne, émail, incisives, racine, canines, molaires, ivoire, dentiste, carie — broient, déchirent, coupent, brosser,



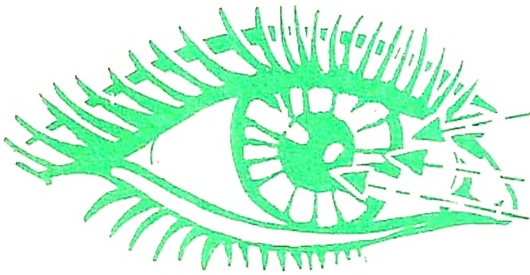


1. Notre œil est bien protégé par

le \_\_\_\_\_,

les \_\_\_\_\_,

les \_\_\_\_\_.



2. Le \_\_\_\_\_ de l'œil est

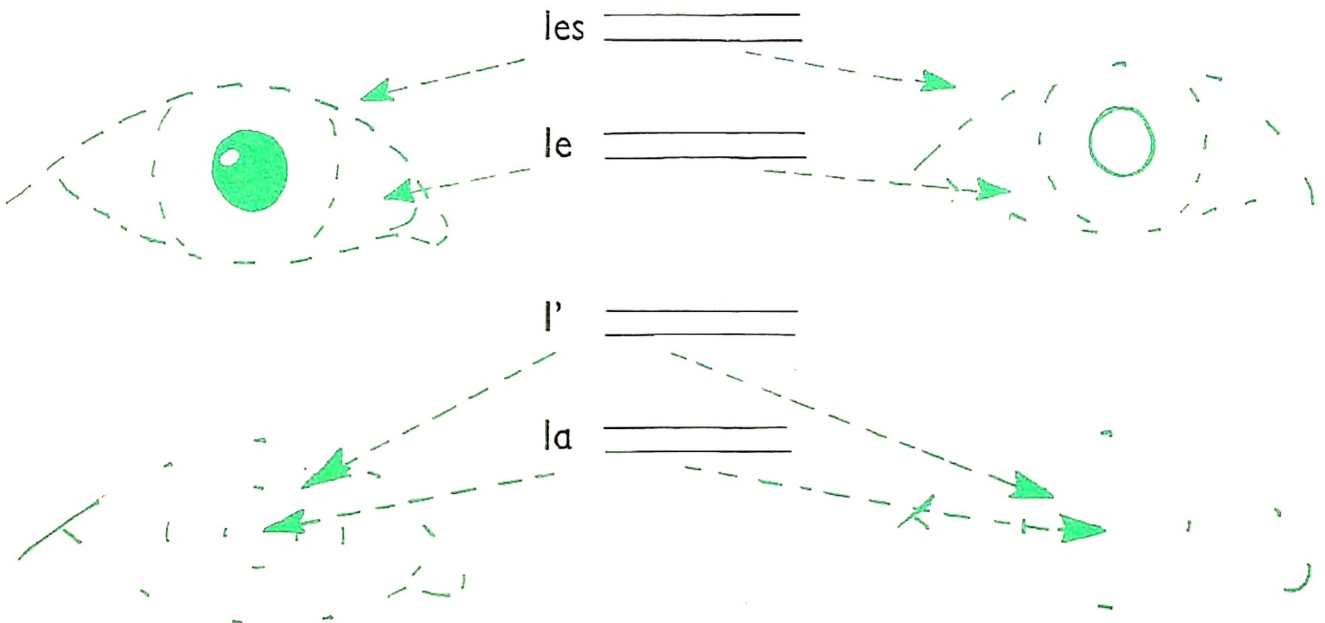
\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

Au milieu de l' \_\_\_\_\_ coloré, un  
petit trou noir, la \_\_\_\_\_ laisse  
la lumière entrer dans l'œil.

3. Nos yeux, très \_\_\_\_\_, nous permettent de voir et de  
nous diriger. Ayons grand soin d'eux.

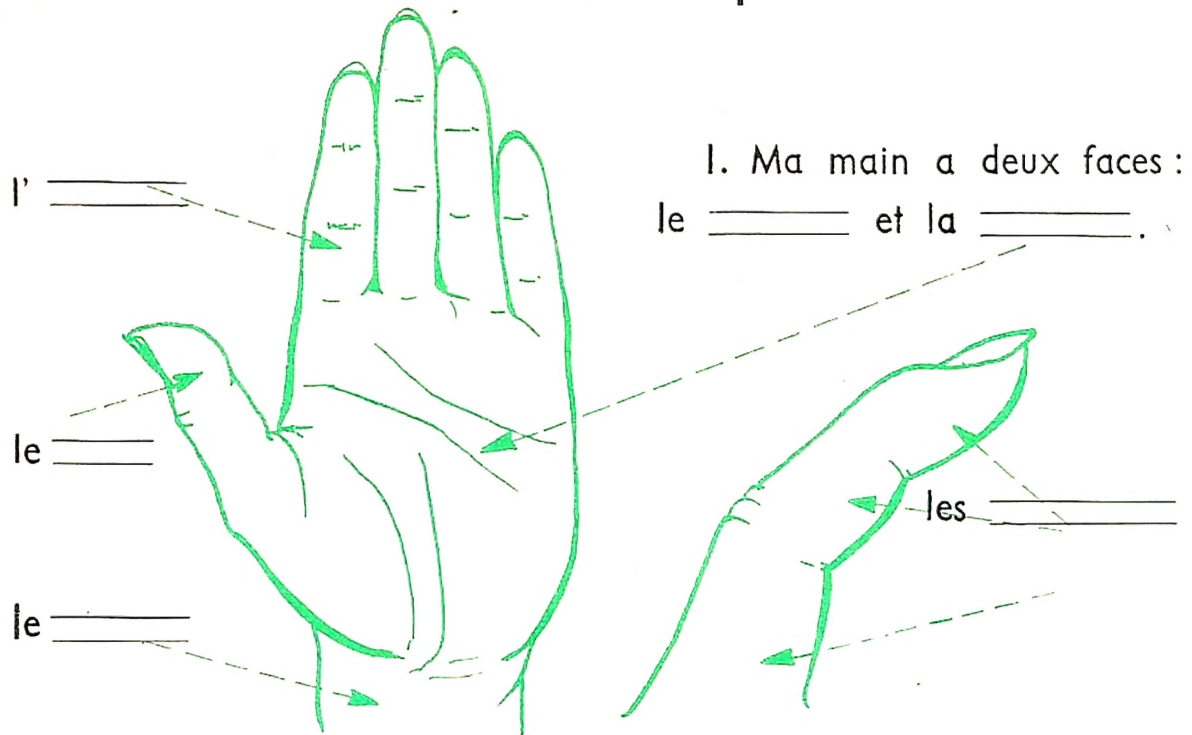
Je complète ces croquis puis je colorie différemment les iris.

J'écris les mots qui manquent.

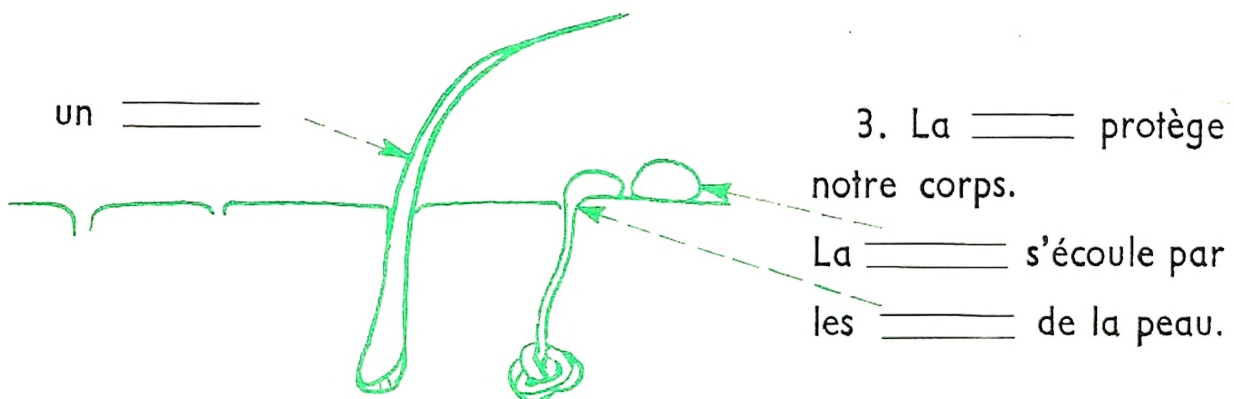


iris, blanc, paupières, sourcil, cils — mobiles, brillant, humide.

# La main, la peau



2. Elle porte cinq \_\_\_\_\_. Le \_\_\_\_\_ est opposable aux autres doigts. Cela nous permet de saisir les objets.

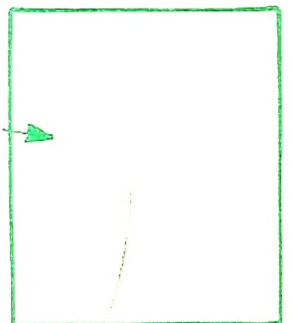


4. la peau est l'organe du \_\_\_\_\_.



5. Elle doit être souvent nettoyée à l'\_\_\_\_\_ et au \_\_\_\_\_ pour être propre.

Les empreintes digitales de mon pouce.



Je complète le croquis du paragraphe 3 en dessinant un poil, une glande à sueur, une goutte de sueur.

pores, peau, toucher, poignet, savon, paume, eau  
pouce, index, pouce, doigts, phalanges, dos, sueur, poil.

# TABLE DES MATIÈRES

cahier n° 1
cahier n° 2

N° des Fiches d'observation	Leçon	Pages	N° des Fiches d'observation	Leçon	Pages
1	Les feuilles	2	28	Le lapin	29
2	La pomme	3		Les rongeurs	30
3	Le raisin et le vin	4	29	La vache	31
4	La châtaigne	5		Les ruminants	32
5	La noix	6	30	Le chat	33
6	L'orange	7		Les carnivores	34
7	Betterave à sucre	8	31	La poule	35
8	La pomme de terre	9	32	L'oiseau et son nid	36
9	L'huile de table	10		Les oiseaux	37
10	Lait, beurre, fromages	11	33	La carpe	38
11	L'œuf de poule	12		Les poissons	39
12	Blé, farine, pain	13	34	La grenouille	40
13	Le sel	14		Animaux à peau nue	41
14	Le verre	15	35	L'escargot	42
15	Fer, fonte, acier	16		Les mollusques	43
16	Plomb, cuivre, aluminium	17	36	Le hanneton	44
17	Fils et Tissus	18	37	L'abeille	45
18	Cuir, caoutchouc, matière plastique	19		Les insectes	46
19	La craie, le calcaire	20	39	La germination	47
20	L'argile	21	40	Le bourgeon de marronnier	48
21	Le charbon	22	41	La primevère	49
22	Pétrole et essence	23	42	Le bouton d'or	50
23	Notre corps	24	43	Le coquelicot	51
24	Nos os	25	44	La cerise	52
25	Nos dents	26	45	Le pois	53
26	Nos yeux	27	46	Au jardin	54
27	La main, la peau	28	47	Dans les champs	55
			48	Dans la forêt	56



# MÉTHODE COMPLÈTE POUR LA PRATIQUE DES LEÇONS D'OBSERVATION AU C. E.

*Pour la leçon :*

## **Des fiches de préparation de leçon** *par R. HILAIRE.*

48 fiches cartonnées, indispensables aux maîtres pour la préparation des leçons.

## **48 tableaux récapitulatifs**

format 69 x 92 cm en couleurs, correspondant aux leçons du livre.

3 séries { LC 1 - 1<sup>er</sup> trimestre - 16 tableaux.  
LC 2 - 2<sup>e</sup> trimestre - 16 tableaux.  
LC 3 - 3<sup>e</sup> trimestre - 16 tableaux.

## **Mes leçons de choses au C. E.** *par R. HILAIRE.*

1 livre de 96 pages : cartonné, illustré en couleurs.

*Pour l'interrogation et les exercices complémentaires :*

## **Un cahier d'observation** *par R. HILAIRE.*

2 cahiers d'observation aux exercices nombreux pour l'élève.

## **Des timbres d'observation**

5 séries de 8 timbres :

MS 1 - Feuilles et fruits d'automne.

MS 2 - Notre corps.

MS 3 - Les animaux.

MS 4 - Insectes et plantes.

MS 5 - Fleurs et plantes familières.

Un livret-commentaire accompagne ces 5 séries,

# AUTRES MÉTHODES POUR LE COURS ÉLÉMENTAIRE

## **MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS**

mêmes centres d'intérêt { 1 livre de vocabulaire, en couleurs : LE FRANÇAIS PAR L'USAGE.  
1 livre de grammaire et conjugaison.  
1 livre de lecture, en couleurs : BELLES LECTURES  
1 livre de rédaction en couleurs : DE L'IMAGE A LA PHRASE.  
48 tableaux de vocabulaire correspondant aux leçons du livre. V 1 V 2 V 3

## **MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE**

1 livre de 92 pages, IMAGES ET RÉCITS D'HISTOIRE, cartonné, illustré en couleurs.

60 tableaux d'observation (3 séries : H1, H2, H3),

5 séries de Timbres MULTIHISTOIRE (MH 1, MH 2, MH 3, MH 4, MH 5).

## **MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT DE GÉOGRAPHIE**

1 livre de 92 pages : JE DÉCOUVRE LA GÉOGRAPHIE. Cartonné, illustré en couleurs.

47 tableaux d'observation. (GE 1, GE 2, GE 3)

9 séries de timbres MULTIGÉO (MG 1 à 9).

Renseignements dans notre CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé sur simple demande  
aux Editions M.D.I. - B.P. 33 - St-Germain-en-Laye (S.-&-O.)